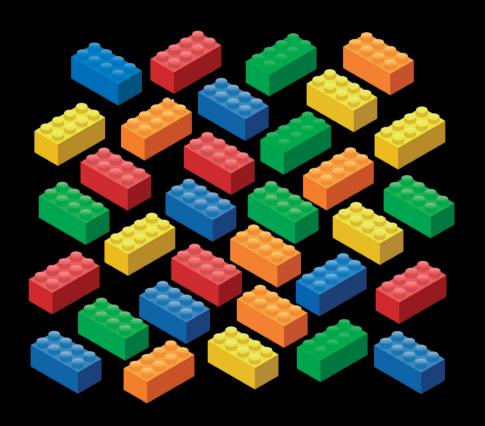
# **GERARDO ARENAS**

# PSICOANÁLISIS Y CIENCIA

El falso antagonismo





# PSICOANÁLISIS Y CIENCIA: EL FALSO ANTAGONISMO

#### Gerardo Arenas



**CONEXIONES** 

#### Créditos

#### Colección CONEXIONES

Título original: *Psicoanálisis y ciencia: el falso antagonismo* 

© Gerardo Arenas, 2023

© De esta edición: Pensódromo SL, 2023

Diseño de cubierta: Lalo Quintana

Esta obra se publica bajo el sello de Xoroi Edicions.

Editor: Henry Odell

e-mail: p21@pensodromo.com

ISBN print: 978-84-126731-8-0 Depósito legal: B 16488-2023

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra.

## Índice

Prólogo	
¿Puede ser creativo un cerebro artificial?	
Forclusión del sujeto en el discurso científico	
Lacan y las matemáticas	
Apología de la analogía	
Psicoanálisis y ciencia: el falso antagonismo	59
Fractales y estructura del delirio	67
Quantum	79
Diálogo sobre los dos reales sin ley	
Legoland	91
Lógica	99
Toda subjetividad es alienada	103
Casus belli	
Equívocos sobre la salud mental	129
Todos eran mis reales	133
Lacan, la ciencia y los científicos	139
Gracias a Dios, el psicoanálisis no es una ciencia	149
Referencias bibliográficas	159
Sohre el autor	

### Prólogo

Los diecisiete años que dediqué al estudio de las ciencias físicas, a la investigación del núcleo atómico y a la exploración de las primeras redes neuronales con inteligencia artificial, dejaron como saldo dos tesis y un puñado de *papers* en revistas especializadas.

En lo que atañe a mi dedicación al psicoanálisis, suscitaron un marcado interés por entender la relación de este con la ciencia y determinaron, o más bien profundizaron, una inclinación iconoclasta y ciertos rasgos de estilo en el modo de pensar.

De ese interés, esa inclinación y ese estilo dan muestra los dieciséis capítulos de este libro, que no son sino otros tantos artículos escritos o discursos pronunciados a lo largo de tres décadas y seleccionados en función de la utilidad que en ellos dijeron hallar, respectivamente, sus lectores o sus oyentes. Reunirlos tiene una función práctica, ya que la mayoría de ellos vio la luz en publicaciones que hoy son de difícil acceso, algunos solo figuraban en páginas web o en compilaciones, dos trabajos estaban en

inglés y dos ponencias eran aún inéditas¹. Su conjunto, ordenado casi cronológicamente, no expone una tesis, sino puntos de vista (tan cambiantes, a veces, que la autocrítica no falta)² acerca de diversos aspectos del oscuro campo donde coinciden, interactúan o divergen dos discursos bien diferenciados: el analítico y el científico. ¿Qué aspectos? En lo esencial, los relacionados con la triple cuestión del sujeto, el goce y lo real en ambos discursos, y con el uso de los instrumentos con que cada tanto estos se conectan.

Este libro lleva el título de uno de sus artículos, precisamente aquel cuya primera versión impresa fue privada de título debido a un error de edición; valga esto como tardío resarcimiento. Por lo demás, los textos originales que lo componen han sido respetados, salvo detalles menores, en su integridad, si bien sus formatos fueron unificados y la bibliografía fue actualizada.

Ojalá el lector halle en estas páginas elementos útiles para forjar o enriquecer sus propias opiniones respecto de los asuntos discutidos, y también aliciente para llegar en ellos más lejos que el autor.

<sup>1.</sup> Las referencias originales se consignan al final de cada capítulo.

<sup>2.</sup> No hay defecto criticable en ello cuando lo que se procura no es enseñar un saber constituido sino transmitir algunos modos de interrogarlo o producirlo.

#### Sobre el autor

Gerardo Arenas es doctor en física nuclear y escritor, y estudió cine. Es psicoanalista, miembro de la Escuela de la Orientación Lacaniana (Argentina) y de la Asociación Mundial de Psicoanálisis.

Autor de Estructura lógica de la interpretación, En busca de lo singular, La flecha de Eros, Los 11 Unos del 19 más uno, Sobre la tumba de Freud, Pasos hacia una economía de los goces, Ombligos, Una vía práctica para sentirse mejor, Retoquecitos, Nuevos retoquecitos, La ética como brújula clínica y El sinsentido del síntoma, además de dos libros de ficción. También ha compilado varios libros y traducido al español numerosas obras de Jacques Lacan, Jacques-Alain Miller y otros. Psicoanálisis y ciencia: el falso antagonismo es su tercer título en Xoroi Edicions.

### **GERARDO ARENAS**

# **PSICOANÁLISIS Y CIENCIA**

## El falso antagonismo

La formación científica y psicoanalítica de Gerardo Arenas suscitó su interés por la relación entre el psicoanálisis y la ciencia. De su iconoclasta estilo de pensamiento testimonia esta recopilación de artículos que no exponen una tesis sino puntos de vista —no carentes de autocrítica— sobre aspectos del poco explorado campo donde coinciden, interactúan o divergen dos discursos bien diferenciados: el analítico y el científico. En lo esencial, esos aspectos atañen a la triple cuestión del sujeto, el goce y lo real en ambos discursos, y al uso de los instrumentos con que cada tanto estos se conectan.



