

Gerardo Arenas
COMPOSICIÓN
DE DISCURSOS EN
LA SEXUACIÓN



**COMPOSICIÓN DE DISCURSOS
EN LA SEXUACIÓN**

Gerardo Arenas


Xoroi
Edicions
CONEXIONES

Créditos

Colección ConeXiones

Título original:

Composición de discursos en la sexuación

© Gerardo Arenas, 2025

© De esta edición: Pensódromo SL, 2025

Diseño de cubierta:

Lalo Quintana

Esta obra se publica bajo el sello de Xoroi Edicions.

Editor: Henry Odell

e-mail: xoroi@xoroiedicions.es

ISBN print: 979-13-87970-03-1

Depósito legal: B 18074-2025

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra.

Índice

1. Seis discursos y sus composiciones	9
2. La sexuación y el error común	37
3. Discoursexucción	63
<i>Aires costarricenses por Sandra Jiménez Tomás</i>	87
Bibliografía	93

Amablemente invitado por la Asociación Costarricense para la Investigación y Estudio del Psicoanálisis (ACIEP), los días 13, 14 y 15 de marzo de 2025 dicté, ante un público cálido, atento, variado y exigente, un seminario en el que presenté algunos desarrollos elaborados en la Escuela de la Orientación Lacaniana durante los dos años precedentes. El primer módulo del seminario se centró en los discursos, el segundo, en la sexuación, y un tercero, en la conjunción de ambos. El texto aquí publicado amalgama algunas de las magníficas intervenciones de los presentes. Cada capítulo corresponde a un encuentro del seminario, que había sido precedido, el día 13, por una conferencia sobre psicoanálisis y ciencia, y enriquecido, el día 14, por una conversación clínica.

Aires costarricenses

por Sandra Jiménez Tomás

Desde su fundación en 1989, el lazo que nos reúne en la Asociación Costarricense para la Investigación y Estudio del Psicoanálisis se anuda a la transferencia con textos que aporten invención, apertura y preguntas en el ámbito del psicoanálisis y sus consecuencias teóricas y clínicas.

Es así como, por invitación de nuestro compañero y amigo Mario Marcos Schumacher, en 2023 se contó por primera vez para Costa Rica con la participación del doctor Gerardo Arenas, en el marco de nuestros seminarios internacionales. En esa ocasión —a través de la pantalla virtual, protegiéndonos de la COVID-19, sin fronteras—, pudimos abordar sus obras *Retoquecitos* y *Nuevos retoquecitos*, en las cuales habitan cuestionamientos subversivos del principio de placer en la doctrina psicoanalítica. Quedamos inmersos en su obra y en sus propuestas.

En 2024, el doctor Arenas tuvo el gesto amable para con nosotros de hacer puente en Costa Rica, esta vez ya de manera presencial, con su «Retoquecitos

World Tour 2023-2024». En esta ocasión, una vez más mostró su estilo de transmisión y nos invitó a participar en exposiciones con sus textos escritos. Discutimos, entre otras obras, *El sinsentido del síntoma*.

Esto dejó una marca, una huella, en la inscripción del psicoanálisis en Costa Rica, y nos llevó entonces a invitarlo a un seminario presencial que nos reunió bajo el título «La sexuación y los discursos».

En su presentación oral anota que la «y», esta conjunción, es el tema que él viene investigando, y en esta conjunción nos insta a una puntuación densa, interesante y que nos somete a desalojar nociones para abrir un debate que les permita reformularse. De aquí, entonces, en un mes de marzo cálido, con aires costarricenses, se inscribe una formulación y una posibilidad de ponernos acordes con los tiempos y la apertura de los conceptos.

De la escucha, a la inscripción de la escritura

En el paso del seminario al texto escrito, se da un giro. La conjunción «y» de la presentación oral deviene: *Composición de discursos en la sexuación*. La transmisión oral gesta un debate, una discursividad que le permite a las propuestas tomar su novedad, su riqueza, en el intercambio de las preguntas y de los silencios en los que se abren campos dinámicos de construcción acordes con el tránsito teórico y clínico del autor. Esta es la posibilidad de un autor que ha recorrido minuciosamente la lectura tanto del texto freudiano como del lacaniano, y ha incursionado en una clínica psicoanalítica que le permite esas composiciones interdiscursivas. A esto no se llega por azar, sino por la indagación de quien ha armado un proyecto de investigación psicoanalítica.

Un primer vector de escritura de Gerardo Arenas versa sobre los discursos que Jacques Lacan inauguró: el discurso del amo, la universidad, la ciencia, la histórica, el capitalismo y el discurso analítico. De este último —el discurso analítico— menciona que a veces se pone en el olvido, y que es en este donde están los dispersos descabalados, refiriendo con ello a «la colección de analistas» de la cual nada permite formar una clase. Por lo tanto, nos somete a ese reverso del psicoanálisis en donde este discurso puede agujerear el escudo o armadura con el cual todos esos otros discursos se inscriben entre ellos, atribuyéndose una consistencia cerrada.

La formación del doctor Arenas en física nuclear le permite pulsar en cada uno de esos entramados discursivos y dirigirlos a la formulación de un campo dinámico en donde la composición de los cuerpos está dada a partir de cómo estos son atrapados por los discursos. Estos discursos anteceden a la presencia del sujeto; por lo tanto, este está sometido a ellos, y dice de ellos. En palabras del propio Arenas: «siempre nos percibimos pasando por el Otro, que es un nudo de discursos».

Arenas nos recuerda que un discurso es una estructura necesaria en la que nuestro comportamiento se inscribe en una suerte de molde conductual y en la que lo que decimos es contingente respecto de la estructura. Vemos entonces que la palabra del hablante-ser se instala a partir de ese sometimiento voluntario, esa servidumbre voluntaria propia del hablante-ser; no es sin eso.

Recordemos que, por más que los discursos insistan en tener una defensa propia, son volátiles, son productos de una época, se construyen a partir de los movimientos epocales. También están encarna-

dos en las vicisitudes del lenguaje y sometidos a las propuestas del amo en curso. Por esto, como indica Arenas, se turnan en su estabilidad y dominancia. Este es un punto novedoso, porque entonces esta distorsión, esta coexistencia entre ellos, toma los cuerpos. Los cuerpos del hablante se ven sometidos a estas distorsiones y a estas coexistencias. Padece-mos, entonces, los cuerpos hablantes, estos giros. Giros que muy posiblemente —por no arrogarnos certeza de ello— son lo que escuchamos en un motivo de consulta en las sesiones preliminares. Estas incertidumbres de época habitan en la distorsión de los discursos que atrapan cuerpos.

El segundo vector consiste en desmontar la instauración de la bipolaridad hombre/mujer, femenino/masculino, lo cual implica que no hay esencia. ¿Qué es un hombre? ¿Qué es una mujer? Son construcciones de semblantes que acuñan una u otra formulación; sí, una fórmula que respalda al semblante. Estas fórmulas están dadas, para Arenas, por tres momentos lógicos, que serían los siguientes: TCE, todo con excepciones; NSE, no-todo sin excepción; y DSN, discurso sexual normativo.

Estos momentos crean el libreto. La contraparte del mismo la propone Arenas con una figura topológica que parte de la botella de Klein y arma un espacio abierto sin fronteras, un *loft*, en donde el corte significativo es el que ubica al sujeto en su pregunta. Es un paso magistral para abrir el intercambio con los otros discursos que padecen nuestros cuerpos hablantes. En términos de los tiempos lógicos lacanianos, un tiempo para comprender el instante de la mirada en el espejo.

La agudeza teórica-clínica en el texto de Arenas es abrir un espacio —el *loft*— en donde los toques

subversivos y los goces multicolores lleven al sujeto a subrayar que la pequeña diferencia no es anatómica, lo que nos exilia del error común de la bipolaridad, dando lugar a una superficie donde el significante es el corte, y el falo un significado. El amo contemporáneo no participa de ese exilio fuera de la bipolaridad, ya que le es insoportable lo particular y lo singular, la subversión subjetiva que hace el aroma de cada texto.

Finalmente, el tercer vector de Gerardo Arenas trata de una *discoursexualción*. Enlaza las dos propuestas de Jacques Lacan planteadas en tiempos cronológicos y lógicos similares de su obra. Al precisar la discusión del texto, nos aleja del mito de origen y nos somete a las consecuencias lógicas de esta conexión, que implementa leer los goces que habitan los significantes y, por tanto, el significado, para que el sujeto se incluya y devenga reconocido en algún punto de la vorágine de la vida.

Ese goce de vida que habita en cada sesión, en una posición del inconsciente, se instala siempre en el porvenir de una ilusión. Eso altera permanentemente a los otros discursos, ya que más de uno atrapa a los cuerpos hablantes, mientras que el discurso analítico de los descabalados insiste en el peso de la singularidad y su particularidad. ¿Cuál es el deseo del Otro (el Otro sexo)? ¿Y qué es ser una mujer? Y anota Arenas: ¿Y qué es ser un hombre?, espacio obligatorio para una próxima investigación por la cual esperamos.

Entonces el significante es el corte, y ese corte es lo que le permite al sujeto inscribirse en el sentido de la vida.

Entre los seres inmersos en el lenguaje, germina la pregunta por una convivencia en donde la violen-

cia y la segregación moral sean agujereadas, desenredadas, desarticuladas, deshilvanadas, para poder tejer algo utópico, sí, pulsando la vida, articulando lazos de amistad y, en fin, amorosos.

Muchas gracias, Gerardo Arenas, por la generosidad de esta investigación, que de mi parte abrazo. Y espero continuar participando en las letras que sé que se atisban.

San José, Costa Rica, agosto de 2025

Acerca del autor

Gerarado Arenas

Es psicoanalista (miembro de la Escuela de la Orientación Lacaniana y de la Asociación Mundial de Psicoanálisis) y doctor en física nuclear. Algunos de sus innumerables artículos y libros pueden leerse en portugués, francés, inglés, italiano, esloveno y turco.

Además de haber compilado una decena de obras y traducido al español más de veinte volúmenes de Jacques Lacan, Jacques-Alain Miller y otros, es autor de *Estructura lógica de la interpretación*, *En busca de lo singular: el primer proyecto de Lacan y el giro de los setenta*, *La flecha de Eros*, *Los 11 Unos del 19 más uno*, *Sobre la tumba de Freud*, *Pasos hacia una economía de los goces*, *Omblicos: desbricolaje del padre*, *Una vía práctica para sentirse mejor: introducción a la clínica lacaniana*, *Retoquecitos: Freud sin principio de placer*, *Nuevos retoquecitos: Lacan sin principio de placer*, *La ética como brújula clínica*, *El sinsentido del síntoma*, *Psicoanálisis y ciencia: el falso antagonismo*, y *Discursos que atrapan cuerpos: del lazo social a la composición interdiscursiva*, aparte de dos libros de ficción. *Composición de discursos en la sexuación* es su sexto título en Xoroi Edicions.

COMPOSICIÓN DE DISCURSOS EN LA SEXUACIÓN

Gerardo Arenas

Masculinidad y feminidad son construcciones teóricas de contenido incierto y en las cuales no es fácil distinguir qué debe atribuirse al influjo de la función sexual y qué a la domesticación social.

Freud lo hizo notar, y, por eso, no es casual que Lacan se haya visto llevado a elaborar su doctrina de la sexuación al mismo tiempo que interrogaba los discursos como formas de lazo social. Sin embargo, a pesar de que sugirió la existencia de nexos entre discursos y sexuación, no abordó el modo en que los diversos campos discursivos se componen en cada cuerpo y dejó sin construir el puente entre ambas elaboraciones suyas. El libro que el lector tiene en sus manos sienta las bases de un modelo capaz de explorar esas composiciones y de dar forma a ese puente.

